

ÚLTIMA HORA

Los fallecidos por inhalación de gas en María de Huerva son una madre y su hijo

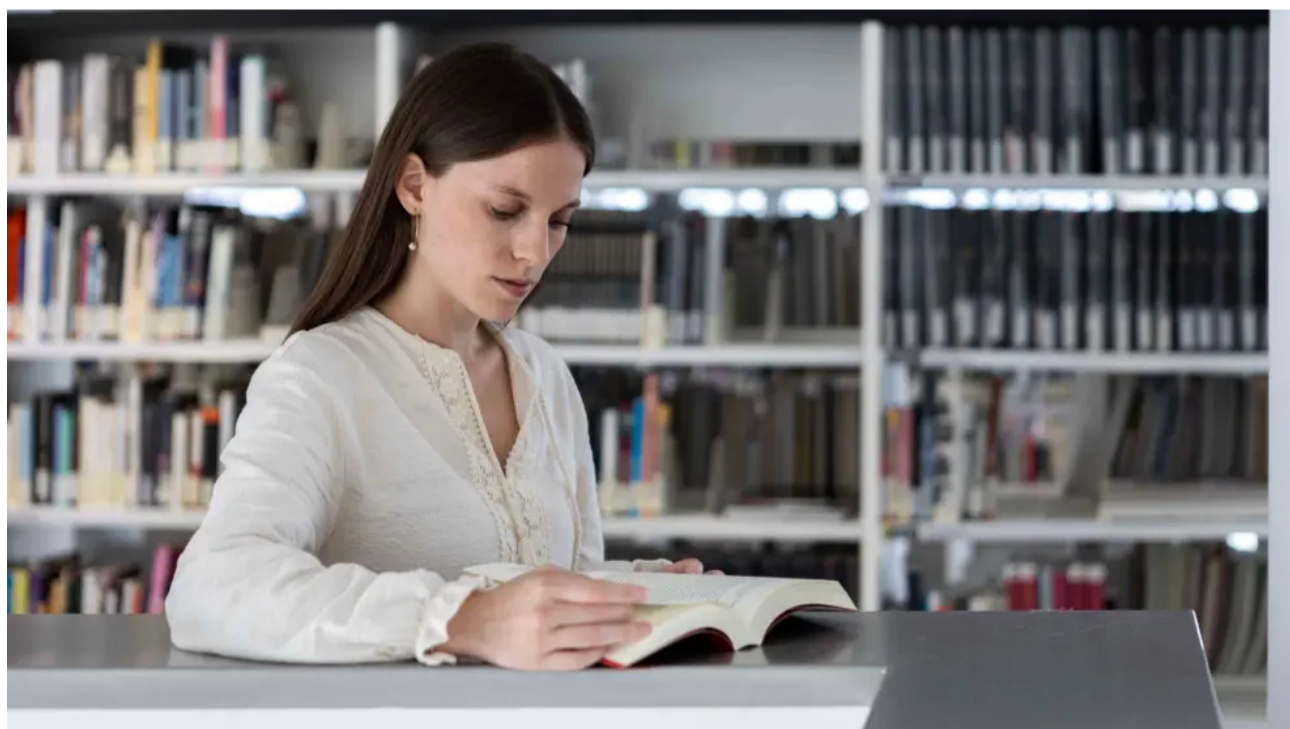
## Artes&Letras

SEMANA DE LA MUJER/3

# Celia Carrasco: "Entiendo la poesía como un sistema de ecos, resonancias y atención contemplativa"

La becada escritora de Tudela, formada en Zaragoza y editada en Olifante, publica 'Simas del aliento' y explica, desde Canadá, las líneas de su lírica

EXCLUSIVO SUSCRIPTORES **H** ANTÓN CASTRO NOTICIA / ACTUALIZADA 11/3/2026 A LAS 05:00



Celia Carrasco Gil, una escritora tudelana formada en Zaragoza, Salamanca y ahora Canadá, publica su libro más ambicioso. | **Toni Sasal Abad**.

**Celia, acaba de publicar en Olifante 'Simas del aliento', poemario que presentó en la librería Antígona con Alfredo Saldaña. En los últimos años ha vivido y estudiado en Zaragoza, Salamanca y Canadá. ¿Cómo valora la experiencia?**

Valoro mi paso por esas ciudades como lo que es la vida: un nomadismo, un proceso, un camino siempre en construcción. Y en ese tránsito, hay algo de mí que queda resonando con los paisajes y las presencias de los lugares que he recorrido y que a su vez me han ido conformando. Nací en Tudela, junto a un viento de garra musical que labraba

pentagramas en el semidesierto de las Bardenas Reales. Me formé en Zaragoza, donde escuché las voces que me nombraban, conocí la 'Chanson de Roland' y sentí la llamada poética de Olifante. Después marché a Salamanca, la ciudad de la literatura y de la piedra iluminada. Ahora vivo en London, Ontario, entre la nieve y el silencio alado, y estudio en Western University, donde dio clases Jesús López Pacheco cuando partió de España.

## ¿Cómo lo lleva?

Bien. Pero hay algo de mí que siempre vuelve, o quizás en el fondo nunca marcha. De hecho, aunque ahora viva en Canadá, sigo viniendo con cierta frecuencia a Zaragoza, ya que estoy realizando mi tesis doctoral en una cotutela internacional que me permite investigar entre el CulturePlex Lab de Western University, dirigido por Juan Luis Suárez, y el Laboratorio de Investigaciones Literarias Abisal Margen, dirigido por Alfredo Saldaña.

## ¿Por qué ese título, 'Simas del aliento'? De entrada es un título sugerente, poético, polisémico, pero cuando indagas en él acaso te preguntas, ¿qué querrá decir?

El título del libro nace del preludio, un texto poético-musical que escribí para ser cantado a capela, que en el libro viene con la partitura que compuse y en el CD es interpretado por seis solistas de la Coral de Cámara de Pamplona. Este preludio está inspirado en las Bardenas Reales, un semidesierto que fue mar alguna vez y que desde este poema inaugura un imaginario mixto que a lo largo de las diferentes secciones del libro va a pasar de desierto a bosque, de bosque a cuerpo y de cuerpo a mar, disolviendo, así, cualquier impresión de permanencia. Este poema, además, se abre con unos versos en los que Hugo Mujica escribe "La tierra / sube / incienso de la tierra", que dan cuenta de cómo la materia terrestre se convierte en materia aérea desde la primera imagen del libro, al igual que en el transcurso de las secciones el cuerpo se va a transformar en música a través del canto y del aliento sonoro del poema. 'Simas del aliento', entonces, comienza como un canto coral de formación y transformación ya no solo del paisaje sino también de un yo que se va disolviendo hasta reintegrarse con la naturaleza. En ese proceso, las distintas grietas y oquedades de la tierra y de la carne permiten hallar la apertura profunda hacia la escucha resonante de un universo poético en el que la voz, la música y el cuerpo se funden con un paisaje que a su vez los atraviesa.

## En una conversación anterior en HERALDO.ES decía: "Mi espacio de escritura tiene que ver (...) con una palabra entre la capacidad de elevación de la mirada y el entorno de mis propias travesuras". ¿Tiene la sensación de que esa idea está contenida en el nuevo poemario también?

Bueno, creo que esa declaración de 2023 responde a una concepción de mi escritura más vinculada al imaginario y los juegos lingüísticos de 'Rupestre' (que publiqué en Olifante), y al 'Cántico es(pi)ritual' que actuaba como eje vertebral de aquel libro. No obstante, aunque esas palabras no se encuentren tan próximas al núcleo de pensamiento que ha guiado 'Simas del aliento', que se halla más cerca de la escucha resonante del poema, sí que hay parte de esta reflexión de 2023 que parece estar unida al deseo de explorar ciertos aspectos como la imaginación aérea, el ceremonial de los silencios, la boca como incensario del decir o la liturgia que nace del alfabeto de los gestos.

## LO MÁS LEÍDO

- 1 Adiós a uno de los Espumosos de Zaragoza y abre el quinto restaurante de una famosa cadena  
ELISA MANERO
- 2 Muere un profesor de secundaria por una broma de sus estudiantes que salió mal en EE. UU.  
HA, EFE
- 3 Un detenido por el incendio con tres fallecidas en Miranda de Ebro, que se investiga como violencia machista  
HA, EFE
- 4 El barrio más caro de Zaragoza para comprar una vivienda: 2.896 euros por metro cuadrado con un aumento del 19,4 %  
H. A.
- 5 Acusado en Zaragoza de meterse desnudo en la cama de su hija de 15 años para satisfacer sus deseos sexuales  
HA, E. R. B.

## ETIQUETAS

- Zaragoza
- Universidad de Zaragoza
- Universidad
- Navarra
- Monasterio de Veruela
- Literatura
- Música
- Moncayo
- Mujeres
- Planes de ocio
- Artes y Letras
- Libros

## ¿Cuáles o cómo son sus travesuras: las verbales y las humanas?

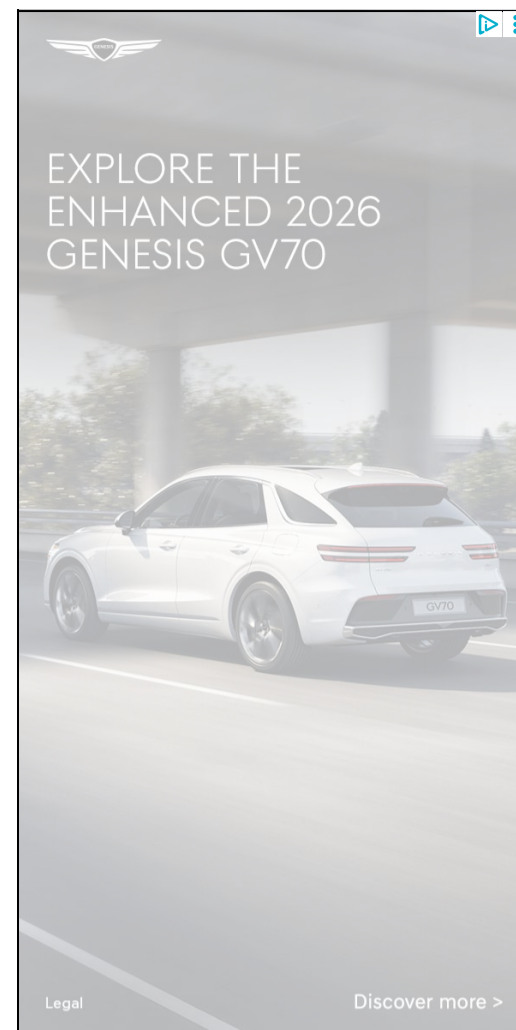
Podrían serlo, sí. Quizás las verbales estén precisamente en “la ceremonia de la lengua”, en ese “humo vacilante / que después del incendio / aún sigue / cantando / lo que quema”. Y tal vez las humanas se encuentren cerca de “esta infancia de luna / que sabe cómo hablar / desde los dedos”.

## ¿Cómo entiende la poesía, qué le da, qué buscas usted y qué nos quiere transmitir? En un sentido más general, casi como núcleo de tu poética.

Ahora mismo entiendo la poesía como un sistema de ecos y resonancias multiespecies, como un logos encarnado que nace de la escucha y de la imaginación creadora y logra trascender la dicotomía mente-cuerpo y romper los límites entre el adentro y el afuera. Me da una forma de atención contemplativa, cercana a lo que María Zambrano denominó “pasividad activa”, a lo que Hugo Mujica ha llamado “poética de la receptividad” o a lo que José Ángel Valente se refirió como “escucha extrema”. Con esto busco una manera abierta y disponible de estar en el mundo, cobijar al silencio que aletea, captar la presencia del instante, renombrar la incertidumbre, entonar los misterios de la vida y dejarme habitar por las ausencias. Quiero transmitir una forma de percibir el mundo que imagina, contempla, escucha y resuena.

## ¿Qué le enamora de las palabras, qué le dicen? A veces en sus textos es tan importante el fraseo, el lenguaje, el desconcierto de las imágenes como el tema en sí: que puede ser la identidad, el cuerpo, el pensamiento. “Hiciste de tu piel / casi / un pétalo de agua”, escribe.

Diría que lo que me enamora de estas criaturas del decir es la posibilidad de trabajarlas desde la viveza de su función poética, apartando la vista y el oído de lo meramente comunicativo del lenguaje para explorar estadios más sonoros, más encarnados, capaces, entre otras cosas, de activar esquemas de imagen corporales. De ahí esa importancia del fraseo, del ritmo, del canto, del silencio, de la escucha o de la resonancia. Y me emociona también extrañarme en la imaginación creadora del poema, en unas ocasiones para habitar espacios alternativos a los que conozco, y en otras, para presenciar el transcurso de la vida y disolver cualquier impresión de permanencia. Esos versos que citas precisamente trascienden la sustancia: son al mismo tiempo cuerpo, flor y elemento, o como dice un fragmento del preludio, “sueño que asciende para ser / como también la carne / solo materia informe convertida”.

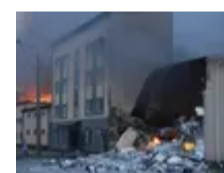


### TE PUEDE INTERESAR



La conmovedora confesión de Samantha Vallejo-Nájera a Sonsoles: 'Tardé 15 días en asimilarlo y no paraba de llorar'

JOAN F. LOSILLA



'Mi marido murió sin saber que soldados rusos me violaron mientras él estaba en el frente'

HA, ROSALÍA SÁNCHEZ



Federico Jiménez Losantos señala al culpable de la 'ruina' del Real Zaragoza: 'Es un traidor y no va ni al campo'

JOAN F. LOSILLA



Celia Carrasco dialoga en este libro, sumamente ambicioso, con María Zambrano, Chantal Maillard, Luis Cernuda o José Ángel Valente, entre otros. | **Clara Carrasco Gil.**

### **Una de las palabras que más usa es 'oquedad': ¿qué le atrapa de ella?**

Me atrapa la posibilidad de convertir el (hu)eco en un lugar de resonancia: "Entre las oquedades fluye el canto", escribo en uno de los versos de "Pulsátil". Pero en el libro, además de oquedades, hay surcos, grutas del ser, barrancos, grietas, pozos, llagas, criptas, heridas milenarias, tumbas, estrías, hendiduras, ruinas cantoras, concavidades, galerías subterráneas, ocarinas, orificios, tamices del firmamento, abismos, cálices del misterio, recovecos, nidos a la intemperie, precipicios, cavernas profundas, gargantas abiertas al desgaste de los siglos y, por supuesto, simas del aliento. Todas ellas son imágenes que se abren a lo desconocido, hasta quizás verse inundadas por la luz. "Recuerda: / siempre las hendiduras / permiten intuir otros caminos", dice justamente un fragmento del poema "Incandescencia".

### **Sin ánimo alguno de etiquetarle, se diría que su obra está en la onda de 'la poesía del silencio', la lírica metafísica, ebria de imágenes, exigente con el lector, cercana a poetas tan distintos como Gamoneda, Dickinson o Chantal Maillard, por ejemplo. ¿Dónde la sitúa Celia Carrasco?**

Ja, ja, ja. En 'Simas del aliento', gravito en torno a algunas voces a las que he leído y con las que he dialogado en la escritura de estos poemas. Por sus páginas revolotean citas de Jorge Guillén y Clara Janés al comienzo del libro, de Hugo Mujica en el preludio, de Edmond Jabès y Olvido García Valdés en 'Gruta del ser', de Chantal Maillard y Ada Salas en 'Ecosistema', de José Ángel Valente y Roberto Juarroz en 'Tocar-para-creer', de Alfredo Saldaña y Luis Cernuda en 'Memoria del salitre', y de Gonzalo Rojas en la coda. Guillén y Janés inauguran el libro con una declaración de intenciones en torno a la armonía y la profundidad de lo aéreo, dos aspectos que son fundamentales en el pensamiento poético de 'Simas del aliento'. Acto seguido encontramos el preludio, que es un canto coral de transformación del paisaje y de un yo que se va reintegrando con la naturaleza, y que se abre con una cita de Mujica en la que el poeta evoca precisamente el instante en el que la materia terrestre se transforma en aérea. Después, en 'Gruta del ser', que es la primera sección del libro, exploro la intemperie del desierto, y este bloque de poemas se inicia con las citas de Jabès y García Valdés sobre dicho lugar de la luz y del hálito. 'Ecosistema', a continuación, es una sección en la que indago en la

resonancia del bosque con el cuerpo, y que se abre con las palabras de Maillard, que habla de la libertad de estar callado para escuchar el murmullo de todo lo que vive, y de Salas, que se refiere al cuerpo como una raíz a la intemperie.

**Veo que todo lo ha pensado con extrema minuciosidad y con elevada conciencia de los detalles y la simbología. Y que es una gran lectora...**

En 'Tocar-para-creer', la tercera sección, exploro la nocturnidad de la materia desde el latido de las oquedades y el alfabeto de los gestos. Dicho bloque se inaugura con una cita de Valente, que nos remite al tambor como ese lugar en el que el tacto y la música se encuentran, y otra de Juarroz, que habla de nombrar como un acto de amor que crea presencia. En la cuarta sección, 'Memoria del salitre', trabajo con los desiertos fluidos, la luz del silencio y la blancura de una sal que se ha ido depositando con el tiempo. A dicho imaginario nos conducen la cita de Saldaña, que habla del blanco como una raíz del aire y una metáfora de espuma en los senderos del agua, y la de Cernuda, que se refiere a un rubio mar amoroso cuya presencia es cántico. Finalmente, la coda 'Alas', que es un canto que se contrae y expande en su lirismo, viene introducida por unas palabras de Gonzalo Rojas relativas al viento y a los pájaros. Volviendo a su pregunta, y sin ánimo de etiquetarme, me sitúo en torno a estas voces con las que he decidido resonar en 'Simas del aliento'.



Celia Carrasco, que vive actualmente en Ontario, Canadá, en una de las últimas ferias del libro de Zaragoza. | **Patricio Julve**.

**En el poemario hay un aroma de abstracción como si la poeta, o el sujeto poético que está detrás, se ocultase tras el brillo de las metáforas. ¿Qué piensa?**

Creo que el aroma de abstracción siempre se ha asomado por mis libros, quizás porque me reconozco abiertamente deudora de la fusión de poesía y pensamiento con la que han trabajado poetas como los que acabamos de nombrar. Concretamente, la razón estética de Maillard y su conocimiento sintiente están muy cerca de todo esto. No obstante, si bien en 'Rupestre' sí hablaría de cierto ocultamiento tras las metáforas, en el caso de 'Simas del aliento' me referiría más a una disolución del 'yo' lírico y a una reintegración de la voz poética con la naturaleza cambiante de la que forma parte, esto es, con el tejido de lo viviente. De hecho, la mayoría de los poemas del libro están

escritos en segunda persona, en tercera persona y hasta en forma impersonal, directamente desde el infinitivo. En ese sentido, en 'Simas del aliento' no encontramos un 'yo' confesional, sino que hay múltiples sujetos poéticos. Pero no es un ocultamiento. No es que yo como sujeto poético en primera persona haya tomado la decisión activa de esconderme. La razón está en mi manera de entender la poesía en este libro. Desde la atención contemplativa que antes comentábamos, en 'Simas del aliento' me desdoble en una voz lírica abierta, disponible, receptiva, múltiple y coral ya desde el prelude, que escucha, resuena y construye parentescos con todas esas formas cambiantes de las que ya no se diferencia.

**Hay algunos elementos claves. O constantes. Por ejemplo, la idea del bosque. ¿Qué es el bosque para usted, qué símbolos encierra o es casi una construcción**

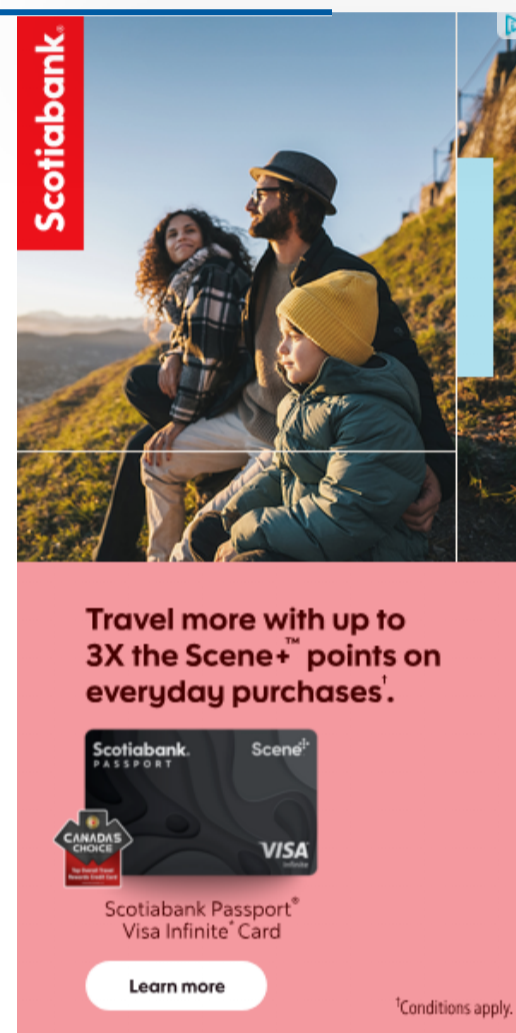
Constituye en realidad un lugar casi mítico, un espacio de armonía que no responde a una ubicación geográfica concreta. No obstante, supongo que tiene algo de los árboles que en la vida me han atravesado. Pienso en la bellota que sembraron mis abuelos y que hoy es una preciosa carrasca que guarda la entrada de nuestra casa, en Tudela, en resonancia con el apellido paterno. Pienso en un diminuto cerezo que durante mi infancia plantamos en medio del jardín, que nunca creció ni dio frutos pero siempre resistió al cierzo y tuvo algo de presencia inesperada. Pienso en las refulgentes hayas del Moncayo junto a las que tantas veces caminé y respiré con mis padres y mi hermana. Pienso, también, más recientemente, en los destellos de luz de los arcos de Ontario y en los inmensos cedros de Vancouver, que se elevan hasta alturas casi inexplicables. Y al mismo tiempo que vuelvo la vista a los árboles de mi vida, reconozco dos influencias literarias muy específicas y un motivo pictórico y poético que siempre me acompaña. Me refiero a 'Claros del bosque', de María Zambrano, a 'Hainuwele', de Chantal Maillard, y al fresco del orante antiguo que José Ángel Valente vio en las Catacumbas de Roma y que convirtió en un elemento nuclear de su poética.

**Vayamos con ellos y sus ecos. Empecemos por María Zambrano...**

En primer lugar, el bosque de Zambrano es el espacio donde se despliega la razón poética, que inaugura un estado de pasividad activa que permite que el sujeto estético se deje afectar por la porosidad de la atención contemplativa. Por eso, en 'Simas del aliento', 'Ecosistema' es una sección en la que hay diferentes poemas que dan cuenta del instante poético en el que el cuerpo comienza a identificarse con el bosque y a reintegrarse con la naturaleza. Es esta una parte del libro en la que el polen esparce su luz sobre las cosas, las flores se convierten en cálices del misterio, se dan constantes paralelismos entre los árboles y los cuerpos y el micelio permite regresar al sustrato y atender al "concierto de los seres / que acompañan / sus hebras / con tu pulso".

**¿Qué nos dice del bosque de Chantal Maillard, tan metafísica o puramente filosófica?**

Algo semejante hallamos en el bosque de 'Hainuwele', con el que Maillard nos sitúa ante un ecosistema shivaísta en el que el yo lírico se funde con el Señor de los bosques y se reintegra con la red de relaciones de la naturaleza. Desde esta perspectiva, en 'Ecosistema' presto mucha atención a las armonizaciones de los seres y los cuerpos, también en diálogo con el prólogo que Maillard escribe en 'El árbol de la vida', un libro sobre la naturaleza en el arte y las tradiciones de la India, donde habla de la 'con-



Scotiabank

Travel more with up to 3X the Scene+™ points on everyday purchases<sup>1</sup>.

Scotiabank Passport Visa Infinite Card

Learn more

<sup>1</sup>Conditions apply.

templación' como un proceso que consiste en hacer del espacio común un templo, un lugar donde los cuerpos se templan como si de cuerdas o instrumentos se tratara. De ahí el poema titulado justamente 'Templo'. Y de ahí, también, el imaginario musical de 'La danza', un texto centrado en cómo, con las cinco líneas y los cuatro espacios que trazan las palmas de nuestras manos sobre el aire, "somos cuerpo / que se abre / en pentagrama" y esto nos permite reconocernos como seres musicales.



Celia Carrasco con el poeta y catedrático Alfredo Saldaña. | **Patricio Julve.**

### **¿Y Valente? El poeta gallego que fue gran amigo de María Zambrano... Ambos vivieron en Ginebra.**

Precisamente las (p)almas constituyen el símbolo nuclear al que me gustaría remitirme al hablar de 'Ecosistema', ya en diálogo con la imagen del orante antiguo con la que Valente asocia la creación poética, y que se encuentra muy cerca, también, de los símbolos del monje del desierto y del mendigo con los que trabaja Mujica. José Ángel Valente, en varias ocasiones de su pensamiento poético, asocia la posición 'accipiente' (del verbo latino 'accipio', 'recibir') del orante antiguo con la disponibilidad previa a la creación poética. Nos sitúa, así, ante un ser humano en pie, con los brazos extendidos y las palmas levantadas hacia el cielo, esperando lo que venga de arriba, en la posición vertical del árbol y en la apertura propia de la receptividad extrema. Esto explica que uno de los poemas de esta segunda sección de 'Simas del aliento' comience diciendo "El cuerpo / tendía sus dos ramas / como quien se abre al mundo. // La intemperie lo había emplazado", o que el poema "(P)alma" rompa las dicotomías occidentales, trascienda las fronteras entre lo humano y lo vegetal y posibilite una receptividad poética marcada por una atención que es al mismo tiempo corporal y espiritual y permite entonar la canción silvestre del poema desde la escucha resonante de todo un eco-sistema.

### **Explíquenos la aportación musical: recita todo el poemario, con un preámbulo y un cierre musical, cantado. ¿Cómo ha sido este trabajo?**

'Simas del aliento' es un libro con CD, una obra poético-musical formada por cuatro secciones de dieciocho poemas cada una, que se abren y se cierran con el preludio 'Simas del aliento' y la coda 'Alas', dos poemas musicales cuyas melodías compuse para ser cantadas a capela, por lo que en el libro aparecen con sus respectivas partituras. En

lo que se refiere al CD, que se realizó al cuidado de Fernando Rivera y Alberto Lamora, contiene mi lectura completa de las cuatro secciones del libro, además de las versiones cantadas del preludio y la coda, que interpretan Marta Huarte (soprano), Ana Olaso (mezzo), Aitziber Etxarri (alto), David Echeverría (tenor), José Antonio Hoyos (barítono) y Sergi Moreno-Lasalle (bajo), seis solistas de la Coral de Cámara de Pamplona, que grabaron ambas obras bajo la dirección artística y de montaje técnico de David Gálvez Pintado. Dicha grabación la realizamos en el auditorio del Conservatorio Superior de Música de Navarra, por lo que el CD no es un audiolibro al uso, sino que se encuentra más cerca de la interpretación musical y poética del libro.

### **Sinceramente desconocía su atracción tan intensa por la música.**

Esta parte sonora me permitió regresar a los orígenes musicales de la lírica y trabajar la palabra poética ya no solo desde el imaginario, el ritmo y la dicción, sino también desde la melodía y el canto. Ha sido un proceso apasionante para mí y estoy infinitamente agradecida a todas las personas que han formado parte de este CD: a los dos técnicos de sonido, por su cuidadosa edición del audio y su extrema atención hacia las vibraciones y los silencios del poema alado; a los seis solistas, por haber elevado hasta el canto el preludio y la coda que abrazan estas 'Simas del aliento'; y a su director, por sus valiosas aportaciones creativas y por haber jugado con las melodías y las voces desde su gran sensibilidad y maestría.

### **¿Se ha sentido cómoda, ha sido un desafío?**

Todo este trabajo ha sido para mí arriesgado y emocionante al mismo tiempo. Arriesgado, porque siempre me he acercado a la música desde la escucha o, como mucho, desde la interpretación instrumental, pero nunca había dado el paso hacia la composición poético-musical. Y emocionante, porque pienso en mi yo de hace tan solo un par de años y me doy cuenta de que ni en sus mejores sueños hubiera imaginado que tendría la posibilidad de escribir un proyecto poético-musical cuyo preludio y coda serían interpretados por seis maravillosos solistas de la Coral de Cámara de Pamplona.

### **Ha publicado ya varios libros, ha ganado premios, has sido becada. ¿Qué significa todo este proyecto para usted, Celia?**

Este proyecto ha sido muy diferente a los anteriores, sobre todo por las oportunidades de colaboración que ha conllevado. 'Simas del aliento' se ha publicado como proyecto de difusión del Premio a la Promoción del Talento Artístico 2024, que me concedió la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra en mayo de 2024 y que incluía la financiación de una obra creativa de mi elección que había de desarrollarse a lo largo de 2025. Desde el comienzo, me sentí muy feliz y agradecida de que esta institución confiara plenamente en mi proceso creativo, y entendí esta apertura de posibilidades como una oportunidad para dar un paso más allá de lo que hasta entonces habían sido mis anteriores poemarios. Por eso escogí hacer un libro con CD, abrirlo y cerrarlo con dos composiciones poético-musicales e incluir el canto y el recitado en la edición.

### **Todo el proyecto ha sido muy especial para mí por diversos motivos... Cuéntenos algunos...**

He contado con una libertad creativa absoluta; mi tierra natal, Navarra, me ha brindado apoyo institucional; he regresado a mi querida editorial Olifante, que siempre confía plenamente en las voces que me escriben; Tomás Sánchez Santiago se ha adentrado de lleno con su solapa en las profundidades de mi aliento; Clara Carrasco Gil...

## Imagino que es su hermana, claro. Creo que ya le había hecho antes fotos...

Sí, sí. Y ha acompañado la edición con una fotografía situada en un imaginario cambiante, entre el desierto, el bosque, el cuerpo y el cielo; y en todo momento he sido enormemente feliz colaborando con dos técnicos de sonido muy atentos, seis cantantes maravillosos y un director que ha enfocado toda la parte musical con gran sensibilidad y maestría. Por todo esto, 'Simas del aliento' ha sido para mí mucho más que un proceso de escritura. Me ha ofrecido un espacio de plena confianza en mi proyecto, un entorno de gran calidad humana y artística y una oportunidad muy valiosa para explorar nuevas posibilidades creativas.

## Da la sensación de que posees un aura de talento, de sofisticación o de pureza lírica, que sus libros son esperados. ¿Cómo se siente una poeta de 25 años ante esta expectación?

### TE PUEDE INTERESAR

- [Le 'guarda' una plaza de aparcamiento a una conocida en la calle y provoca una gran discusión con otro conductor en Zaragoza](#)
- [El conmovedor grito de Amaral en el Día de la Mujer: 'Tengo 53 años y en el año que yo nací...'](#)
- [Un inversor compra el edificio de un antiguo burdel de Zaragoza para alquilar habitaciones: así está ahora](#)

Me gusta más pensar en términos de espera que de expectación, porque la segunda conlleva cierto grado de tensión que podría chocar con el ejercicio poético, mientras que la primera es en sí una forma de atención muy vinculada a mi proceso creativo. En ese sentido, vivo mi espera con respeto por el silencio e ilusión por la escritura que vendrá, y la de mis lectores con agradecimiento por la palabra compartida. A menudo, cuando reflexiono en torno a la espera y al lirismo, vuelvo a la receptividad extrema y a la posición 'accipiente' del orante antiguo. Pienso nuevamente en el poeta como un árbol: una criatura capaz de detenerse en un imaginario cambiante y de profundizar al mismo tiempo en el sustrato y en el cielo. El poema, entonces, podría ser como el micelio: una estructura vegetativa, un filamento oculto bajo tierra, que posibilitaría el intercambio de emociones entre la espera de los árboles que escriben y la escucha de los árboles que resuenan.

### TE PUEDE INTERESAR



- David Uclés, Gómez Jurado y Sergio del Molino estarán en el ciclo literario de Fundación Ibercaja en Zaragoza



- Por una palabra nacieron 'Pirineos tristes montes', 'El prodigio', 'Guali' y 'O trasgresor piadoso'



**Antón Castro** ▾

REDACTOR DE CULTURA DE HERALDO DE ARAGÓN

**Y ADEMÁS**



Una miniserie sobre la aventura de la vida

Alayans Studio



Ainhara, la IA que actúa como una brújula para tu negocio

AML



Del primer aula Montessori en 1978 a un proyecto educativo de 1 a 18 años

Aragón Media Lab



Cómo preparar una crema facial con aloe vera para producir colágeno y cuidar la piel

Elena de la Riva



Cómo preparar una crema para la cara con aloe vera para producir colágeno y cuidar la piel

Elena de la Riva



Cómo utilizar vinagre de manzana para suavizar las líneas de expresión de manera natural y conseguir un rostro más joven

Ana Huergo

**COMENTARIOS**

Comentarios

Mi perfil

Sesión iniciada como **Celia**

Publicar un comentario

1000 caracteres restantes

**ENVIAR**

**Todos los comentarios** 0

Ordenar por **Nuevos** ▾

No hay comentarios. ¿Por qué no escribes uno?

- [Perfil y respuestas](#)
- [Inicio de los comentarios](#)
- [Inicio del artículo](#)

© HERALDO DE ARAGON EDITORA, S.L.U.

Teléfono 976 765 000 / - Pº. Independencia, 29, 50001 Zaragoza - CIF: B99288763 -  
Inscrita en el Registro Mercantil de Zaragoza al Tomo 3796, Libro 0, Folio 177, Sección  
8, Hoja Z-50564

Queda prohibida toda reproducción sin permiso escrito de la empresa a los efectos  
del artículo 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual

[Política de privacidad](#) [Condiciones generales de contratación](#)

[Política de cookies](#) [Transparencia](#) [Enviar cartas al director](#)

[Enviar noticia a redacción](#) [Publicidad](#) [Buenas prácticas periodísticas](#)

[Personaliza tus cookies](#)

**Pº Independencia, 29, 50001 Zaragoza**

**☎ Teléfono 976 765 000**

**OTRAS WEBS DEL GRUPO ▼**