



Fruta desvelada del lenguaje

CELIA CARRASCO GIL ES LA POETA MÁS SORPRENDENTE QUE HE LEÍDO HASTA LA FECHA. TIENE UN LÉXICO ALEJADO DE LO COMÚN Y SU POESÍA ES TAN EXIGENTE COMO ELLA MISMA. TODO LO TIENEN MUY PENSADO EN SU ESCRITURA Y LLEGA, VAYA QUE SI LLEGA, Y CONMUEVE, Y DE QUÉ MANERA.

TEXTO ENRIQUE VILLAGRASA FOTO CORTESÍA DE LA AUTORA



En los tres poemarios que tiene publicados —*Entre temporal y frente* (Olifante, 2020); *Selvación* (Torremozas, 2021), XXII Premio Gloria Fuertes, y *Limos del cielo* (Poesía, 2016-2022) (4 de Agosto)— esta joven poeta, Celia Carrasco Gil (Tudela, 2000), interacciona pensamiento y filosofía. De hecho, sus poemas conforman la única realidad existente para cada persona lectora. Y ella, la poeta, nos ofrece la fruta desvelada de su persona, con sencillez y generosidad.

1. ¿Quién eres, poeta?

Celia Carrasco Gil, una entrega verbal, el nombre que mis padres me confiaron antes incluso de que naciera. Ahora mismo, una chica de 22 años que contempla, duda, sufre, se emociona y quiere. En el texto, a veces una voz y otras ni siquiera eso, el lánguido eco de un fulgor que reverbera. En ocasiones, un titubeo ambulante, algún tipo de sed o de carencia, una huella de lo que pudo ser y no alcanzó a decirse, una imagen posible... o solo un receptáculo del verbo.

2. ¿De dónde vienes?

De una herida que se abre, un signo que interroga y una incertidumbre permanente. Vengo de esa duda que no se deja responder y a veces se renombra en el poema.

3. ¿Dónde te encuentras?

Físicamente, entre Tudela, Zaragoza y Salamanca. En el espacio textual, en otro punto intermedio. Diría que en algún no-lugar, quizás entre el humus y la luz, en la tierra que sueña con caer hacia arriba y ser parte del árbol de su escucha y de su espera.

4. ¿A dónde querías ir?

Me gustaría retornar al balbuceo. Querría ser tachón en el poema. Me gustaría salir hacia la entraña. Querría ir al mordisco, al harapo, a la herida del nombre, al silencio que come y que resuena.

5. ¿Qué es la poesía para ti?

Palabra, / fisura en la maceta, / vena cocida por exhalación. // La luz, / raíz endurecida, / limo del vientre azul hacia el fulgor.

6. ¿Es justa y necesaria la humildad en poesía?

Por supuesto. En poesía y en la vida. Al fin y al cabo, la humildad es la base del diálogo, de una forma de

(con)vivir entre iguales que aspire a ser horizontal. Creo que la poesía tiene mucho que ver con compartir y con ese acto aparentemente solitario de quien, sin embargo, (se) lee y (se) escribe con los demás.

7. ¿Sobran poetas?

Algo en mí reacciona a esa pregunta con otra pregunta: ¿de dónde? Creo que en el mundo hay sitio para todos. Me da vértigo pensar en delimitar un espacio al que puedan entrar unas voces y otras no, porque esa idea se acerca a la censura o, sin ir tan lejos, al canon, que tan injusto ha sido en la historia literaria con voces que no fueran masculinas, blancas, heterosexuales y occidentales. A nivel personal, yo tengo bastante claro qué propuestas poéticas me interesan más y cuáles menos, y también sé por qué, pero no me atrevo a decir que las segundas “sobren”. No soy nadie para impedir que se pronuncien. Aunque crea que haya fórmulas gastadas, por ejemplo, la historia literaria nos demuestra que muchas veces las nuevas formas nacen precisamente como una reacción contra aquello que ha dejado de interesar a las voces que se rebelan. Creo que el problema en el sistema literario tiene que ver más con lo que falta que con lo que sobra. A veces me pregunto si en ocasiones no faltarán lectores de poesía entre los propios poetas, o si no faltará también algún tipo de desplazamiento o de cesión por parte de ciertos poderes cómodamente asentados en el centro que impiden acceder al núcleo a otros discursos relegados a las periferias...

8. ¿Te interesa la crítica literaria?

Sí, porque me interesa la lectura crítica, me llama la atención tratar de ver qué existe más allá de la literalidad del texto. Pero me interesa solo hasta el momento en que deja de ser crítica para convertirse en algo al servicio del mercado y los éxitos de ventas.

9. ¿Tiene futuro la poesía?

Me gustaría creer que sí, pero no tengo la respuesta. ¿Acaso existe el tiempo de los textos? Está claro que cada poema es hijo de una época, pero no pienso la imagen poética en clave historicista. Hay algo en ella que es ajeno al tiempo. Lo que creo es que la poesía tiene condicional, en la medida en la que los textos se esfuerzan por abrir mundos posibles y airear la realidad a través de diferentes grietas. ●

